



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	8
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ГАВРИЛИН
Имя	ГЛЕБ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1

1. ~~Новости~~ Пресса.
2. Китай.
3. Лондон.
4. Пермонтов.
5. Ломоносов.
6. Специальный корреспондент.
7. Закон о СМИ.
8. Пресс-конференция.
9. Редактор.
10. Олимпиада.

Задание №2

Всем доброго времени суток, дорогие зрители канала Пермонтов Live! Пока мы ждем, когда торжествует все зрители, интересующиеся новостями на нашем канале, у вас есть время задать несколько вопросов, а я с радостью на





них отведу...

Прошло уже несколько минут и, по моему мнению, люди, которым интересны актуальные новости, уже подключились. Мы можем начинать!

Прямо сейчас я нахожусь около монастыря, в который, по нашим данным, только что вернулся Мютри. Многие интересуются, что означает имя Мютри? В переводе это имя значит «монах, послушник». По нашим сведениям, которые предоставили монахи монастыря, Мютри сейчас находится в тяжёлом, но стабильном состоянии после своих скитаний и боя с Барсом. В данный момент монахи следят за состоянием беглеца.

Нам удалось договориться на интервью с одним из послушников. Стоит отметить, что слушатель согласился поделиться с нами эксклюзивной информацией строго на условиях анонимности. Сейчас я озвучу вопросы, которые подготовила наша студия для монаха, с которым мы





будем общаться. Пока я буду все озвучивать, у наших зрителей есть возможность написать нам вопросы, которые вам кажутся, стоит задать слушателю монастыря. Наша команда выберет самые интересные и мы озвучим их на интервью. Итак, вот вопросы, которые будут заданы:

1. "В чем, как Вам кажется, кроется причина побега?"
2. "Сколько времени монахи искали Мутри? Как проходили поиски?"
3. "Какие отношения послушников к таким проступкам предусмотрены ли наказания?"
4. "Как лично Вы относитесь к этому дерзкому поступку?"

Итак, я вижу, что из дверей появляется мрачная фигура монаха, он уже направляется к нам. У нас не много времени, поэтому сейчас мы зададим ему все интересующие вопросы...

... Большое спасибо за интервью! От лица нашего



канала желаем мутра здоровья и мира в душе.

Ну вот и всё, дорогие зрители! Нам удалось пообщаться с послушником этого уединенного монастыря и задать ему все ~~самые~~ интересные вопро~~сы~~^{са}.

Спасибо за то, что были с нами! Мы следим за развитием событий в мире литературы. До встречи на следующих эфирах!

Задание №3.1

План:

- 1) Причины вручения титула императора Петру I. Важность грандиозных реформ и значимость военных побед.
- 2) Время и место проведения торжества. Санкт-Петербург, вскоре после победы в Северной войне.
- 3) Что значит „император“?
- 4) Кто распоряжался и присвоил титул императора?
- 5) Россия теперь империя. Какие последствия и





Значение этих изменений.

Задание 3.2

Современники: 1) Александр Меншиков - фаворит Петра I
2) Вильгельм Оранский - правитель Англии.

Вопросы: (задаются обоим современникам)

1) Как Вы оцените реформы Петра I? Кто, на Ваш взгляд, хуже или лучше?

2) Как Вы считаете, что дает титул императора?

Какой груз ответственности лежит теперь на Петре I?

3) Знакомы ли Вы лично с Петром I? Какие, на Ваш взгляд, в нем самые сильные качества?

4) Что Вы думаете о присвоении титула императора Петру I? Своевременно ли это?

5) Поддерживаете ли Вы политику, проводимую Петром I? Почему?

Задание 3.3



Заголовок:

Величайший человек, стоящий у руля России, становится императором!

Задание 4

Мы живем в информационном обществе, в век, когда технологии развиваются крайне стремительно. Сейчас можно экранизировать почти всё это угодно, используя компьютерную графику и информационные технологии, такие как искусственный интеллект, который в наше время активно развивается. Исходя из этого мне бы хотелось поднять вопрос экранизации русской классики, произведений великих русских писателей, таких как Пушкин, Толстой, Грибоедов, Ростовский и многих других.

В наши дни, когда я иду в кино или смотрю фильм в интернете, я не понимаю того факта, что людям в России, по большей части, интересны фильмы





про супергероев или восстание машин, которые снимают
на западе. Я не против западной культуры, но мне
не понятно, почему в России сейчас так мало
экранизируется русская классика, почему люди в
нашей стране больше предпочитают смотреть про машин,
космические багалии будущего или героев с необыкновенными
способностями, а не про героев русских
классических произведений, которые умеют быть добрыми
и жесткими, любящими и отзывчивыми, ответственными
и справедливыми. Многие люди в наши дни предпочитают
супергероев, которые спасают планету, благодаря необыкновенным
способностям, а не Чацкого или Стародума,
которые критикуют вполне реальные пороки общества.
Поэтому я считаю экранизацию русских классических
произведений одной из главных проблем современного
общества. На мой взгляд, сейчас нужно экранизировать
в первую очередь два произведения: „Преступление и



наказание" Достоевского, а также произведение Грибоедова "Горе от ума". Я считаю необходимой экранизацию этих произведений, так как в них поднимается всегда актуальные вопросы. В произведении "Преступление и наказание" это вопросы истины и морали. В этом произведении главный герой после жестокого убийства не смог справиться со своей совестью и доказать всем и себе свое превосходство над другими. Проблема человеческого превосходства над другими актуальна и в наши дни, поэтому экранизация этого произведения очень важна для того, чтобы дать помощь людям, что перед законом все равно. Второе, немалое значимое произведение - это повесть Грибоедова "Горе от ума". В повести затрагивается вопрос общества и людей, которые ценят в других только деньги и шик, не обращая внимания на личность, характер и качества человека. Такая проблема актуальна и в наши дни,



Именно поэтому я считаю крайне значимой экра-
низацию этого произведения. Благодаря этому произведе-
нию люди могут понять, что главное в человеке
не ~~то~~ его имя и деньги, а честность, совесть и
доброта.

Исходя из всего вышеперечисленного, могу заклю-
чить, что экранизация произведений русской классики
играет важнейшую роль в нашем обществе и
является важной задачей для настоящего и
будущих поколений.

